هذا الحبُّ تعشقـ ُـه ُ النساء

319

www.balagh.com

مشهد "
یختصر " الحب " آ
یختصر " الحب " آ
و یانامال (
و یانامال (
و نداء (
مغربی " قمری " و
حرث الد " نیا
زلازل (
اغربی عن یی
فلن (یسکن آ

```
المهازل°
        لست ُ كلبا ً
      کلسّما حرسَکه ُ
         الجنسُ
        یے 'قا تےل°
        لـست ُ في
         زي" _كئ
     وحيا ً للرذائل°
        لـست ُ في
         عريــك ِ
    أنهارا ً تـ ُغـازل°
        لـست ُ في
     فستانيك الأحمري
      عطراً يتمشَّى
        با لمشا كل°
       أشرقي نحوي
    فأنت ِ امرأة ٌ أخرى
       تـ ُسم ّ َی
      في شراييني
       فـضـا ئــل
       أشرقي أحلى
        سماء
        تــتسا می
    بضياء ِ الأبجدي َّة
         ا فتحي
      الحاضر درباً
         ووصولا ً
للنقاط ِ الذهبي ّ َ ة °
       و أغـيـثي
```

کل ؓ َ فجــر ٍ

```
و أميتي
   في مراياك ِ
العصور َ الجاهلي ّ َة
   و أقيمي
    بين أضلاعي
    ربيعا ً
    يتهج ۖ َى
   بين عينيك ِ
الحياة َ الأبدي َّة°
   کل " نبض ٍ
جاء َ م ِن قلب ِ ـك ِ
    نـحـوي
  فهو َ في قلبي
  هـديـ ّ َـة °
   وازرعيني
    ألف حلٍّ
 حينما تـ ُول َد ُ
    للحب" ِ
    قضي ّ َة
   واذكريني
    فشموعي
  لم° تذب° فيك ِ
سنينا ً عبثيَّة
   لست أهواك ِ
   ابتذالاً
   بالمخازي
   لست ُأهواك ِ
     سوی
```

وحي ِ جمال ٍ

```
قلب َ الكون َ
 عصافيراً و أمواجاً
    و أحضانــا ً
و أزهاراً و فـُلَّءَى
    أنت فجري
  حينما أحضن فيه ِ
      ملوا تي
      يتجلَّى
  كيف لا يظهر ُ هذا
     و سماواتي
     على ثغرك ِ
     تے 'تےلی
      کل" ٔ شیء ٍ
     فيك ِ قد°
     أمسى جميلاً
     وعلى جوهرك ِ
     السَّاطع ِ
        أحلى
    كيف ً لا تعلو
      حرو في
      و هواك ِ
  المستوى القادم ُ
    في التعبير ِ
       أعلى
   و خطاك ِ العطر ُ
     في الأنفاس ِ
يا أسطورة َ الأزهار ِ
       أغلى
      أنت ِ طهر ٌ
```

أ بدي " ْ

أسرج َ الكون َ

حجيجا ً

و بقلبي

صام ً إيمانا ً

و صلَّ َی

هكذا الحبُّ أراه ُ

منبعا ً

في شفتينا

يتسلسل°

و على

مبسميك الفاتين

أجمل°

و على

صدر ِك ِ فاضت°

أجمل ُ الأشعار ِ

منهل°

و على صدري

عروج ٌ

بين َ عينيك ِ

تـنـقـ" َـل°

فاحملي

عالم َ قلبي

بين أصدائـلك

مشعل°

م ِن° دمي

يخرج ُ شعـر ٌ

و الهوى

نحو َ ك ِ مدخل°

و کلانا

أجمل ُ الفن ِّ

تشکّیل° و علی أحسن ِ ما فیك ِ

وجودي

قد° تغـلغل° اقـلبي ضعـفـكَك

في حضني

و في

مشرق ِ آمالي

و في

زمزم ِ أفعالي

قمم°

ظــــــ ً ـــــــي

كل" ً تـفـامـيـلي

هـمـم°

وانهضي

في لغة ِ الحبِّ

و في كلّ ِ

انبعاثات تلاقينا

أمم°

كـفـ"ك ِ الأولى

إ بــاء "

و بطولات ْ

و نصر ٌ

كـفـ "كُ الأخرى

کرم°

کل" ٔ معنی

لا يـُجاريك ِ

ارتفاعا ً عالمي َّا ً

قد° تواری

```
وانهزم°
    کل" ٔ مَن° شب"َ
       هي ًا ما ً
  فیك ِ قد° كو" َنـ َه ُ
    الحبُّ قيم°
    حسنـك ِ الرائع ُ
        عزف ْ
    و أنا الشاعر ُ
     في العزف ِ
       نغم°
  و أنا مليون ُ جزء ٍ
    و بأجزائيكي
 يا سيِّدة َ الحُس°ن ِ
      التحم°
       حينما
     صرت بقربي
    صرت ُتعريف َ
   وجودي الذهبي
     أنت ِ قلبي
   نصفـــُه ُ الأو ّ َل ُ
       أمّٰرِي
   نصفــُه ُ الثاني
        أ بي
أنت ِيا سيّ ِدة َ الحبّ ِ
        کتاب ٌ
        و أنا
   في لغة ِ الطيش ِ
     هو السَّطرُ
       الأبي
```

أنت ِ مرآتي

التي أنظر ُها أحلى ج َم َال وعليها يظهر ُ الفجر ُ و ي ُمح َى غضبي

أنا في وجه ِك ِ

غيث ٌ

دائماً يُـقـرُأُ

فيه ِ أدبي

ذاك حبّ ِي

فخذیہ ِ

عنباً يُزهرُ

بين العينب

واجعلي

کل" ً لیالیك ِ

بـقـُربي

وارسميني

فوق خديك ِ

هلالا ً

واكتبي

کل" َ م َن°

لم° يعرف ِ الحبَّ

نـقـيــ " َ ا

فهو َ م ِن° باب ٍ

إلى بابٍ

غبي