

الحسين «ع» الثائر



«كربلاء.. كربلاء.. روضة السيف والدم والقلم.

كربلاء كلمة الحق.. أنشودة المجد في فم الزمان.

كربلاء قصيدة الشعر.. وقافية اللوعة والألم.

كربلاء شلال الدم، وبركان الغضب المقدس.

لن تموت كربلاء.. لن تغيب شمسها من أفق التاريخ.. لن تمحو لوعتها يد الطغاة من وجدان الأحرار.

كربلاء هطلت في أرضها سحابة الدم الحر الشهيد فأنبثت أجيال الشهداء والثوار.

ها هي أصداء الصوت الأبى الذي أطلقه الحسين تتردد في وادي الطّغوف.. وتقرع مسامع الأجيال.. وتطوف

في ربوع التاريخ إعصاراً يعصف بالطغاة، وبركان دم يهزّ عروش الظالمين، ويوقظ الضمائر الحرة،

ويحرك في تاريخ الإنسان روح الثورة والجهاد، ها هو صوته يُدوّي ويملاً مسامع الزمن:

«لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل ولا أقرّ إقرار العبيد».

فمَن هو هذا الحسين؟ وما هي معالم هذه الشخصية الفذّة العملاقة؟ إنَّ رجل التاريخ السّامع هذا.. وأسطورة الملاحم والكفاح، وكلمة الإباء والشفء. نشأ وترعرع في أحضان رسول الله، وبين عليّ أمير المؤمنين وفاطمة (عليهما السلام)، فارتضخ أخلاق النبوة، وشبَّ على مبادئ الرسالة الإسلامية العظيمة، مبادئ الحقِّ والعدل والإباء.. أحاطه رسول الله في طفولته بمشاعر الحب والحنان.. وكان يحمله وأخاه الأكبر (الحسن) (ع) على صدره ويصرِّح أمام أصحابه ويعلن عن هذا الحبِّ الأبوي الكريم ويقول: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَحِبُّهُمَا وَأُحِبُّهُمَا مَنْ أَحَبَّهُمَا». ويصوِّر في عبارات أخرى حبّه ورعايته للحسين فيقول: «إِنَّ ابْنِي هَذَيْنِ رِجَالَتَايَ مِنَ الدُّنْيَا». «مَنْ أَحَبَّ الْحَسْنَ وَالْحُسَيْنَ فَقَدْ أَحَبَّنِي، وَمَنْ أَبْغَضَهُمَا فَقَدْ أَبْغَضَنِي». وكان رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- يصلِّي والحسن والحسين يتناوبان على ظهره فباعدهما الناس فقال -صلى الله عليه وآله وسلم-: «دَعُوهُمَا بِأَبِيهِمَا وَأُمِّي، مَنْ أَحَبَّ ابْنِي فَلَا يُحِبُّ هَذَيْنِ» أخرجه أبو حاتم. «مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَلَا يَنْظُرُ إِلَى الْحُسَيْنِ»، وهكذا يعرِّف بالحسين الشهيد في طفولته، ويشخِّص مقامه للأُمَّة لئلا تعتذر يوماً عن الجريمة بحقِّه. وتوالت الأيّام، وتناسى العصاة قول رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- وفجعه بفلذة كبده الإمام والسبط الحسين بأباحوا دمه المقدَّس، واستباحوا حرَماته، فذكر ابن عمر بذلك حين سُئل بمسألة: فَـ(عَنْ ابْنِ عُمَرَ) وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْمُحَرَّمِ يَهْتَدِي الذُّبَابَ، فَقَالَ: أَهْلُ الْعِرَاقِ يَسْأَلُونِي عَنِ الذُّبَابِ، وَقَدْ قَتَلُوا ابْنَ بَرْنَةَ رَسُولِ اللَّهِ -صلى الله عليه وآله وسلم-، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صلى الله عليه وآله وسلم-: «هُمَا رِجَالَتَايَ مِنَ الدُّنْيَا». وتحدَّث التاريخ عن موقف آخر لأنس بن مالك وهو يقارن بين موقفين، أحدهما لرسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- وهو يُقْبِلُ ثَغْرَ الْحُسَيْنِ وَيُضْمُّهُ إِلَى صَدْرِهِ، وَالْآخَرُ لِابْنِ زِيَادِ وَالِيِّ الْكُوفَةِ الْأُمَوِيِّ بَعْدَ اسْتِشْهَادِ السَّبْطِ الْحُسَيْنِ، حِينَ رَأَى ابْنَ زِيَادٍ يَعْثُ بِرَأْسِ الْحُسَيْنِ (ع) وَيَضْرِبُهُ بِقَضِيْبِهِ وَهُوَ فِي طَلَسٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ: لَمَّا قُتِلَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ (ع) جَرِيءَ بَرِّ رَأْسِهِ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ فَجَعَلَ يَنْذِكُتُ بِقَضِيْبٍ عَلَى ثَنَائِيهِ، وَقَالَ: (إِنْ كَانَ لِحَسَنِ الثَّغْرِ، فَقُلْتُ لَأُسْوِئَنَّكَ، لَقَدْ رَأَيْتُ فَمَ رَسُولِ اللَّهِ -صلى الله عليه وآله وسلم- يُقْبِلُ مَوْضِعَ قَضِيْبِكَ مِنْ فِيهِ) خَرَّجَهُ ابْنُ الضَّحَّاكِ. هذا هو الحسين في قلب رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- وفي عُرْفِهِ وَشَرِيعَتِهِ وَقَدْ نَشَأَتْ فِي بَيْتٍ مِنْ أَكْرَمِ بَيْتَاتِ الْإِسْلَامِ وَأَعَزِّهَا، وَهُوَ بَيْتُ رَسُولِ اللَّهِ -صلى الله عليه وآله وسلم- عَلَيْهِ وَآلِهِ وَتَرَبَّيَ عَلَى خُلُقِهِ وَمُبَادِيئِهِ، فَكَانَ مِثَالِ الْوَرَعِ وَالتَّقْوَى، وَقُدُوةَ الْإِخْلَاصِ وَالزَّهْدِ وَالْعِبَادَةِ، قَوِيَّ الشَّخْصِيَّةِ، شَجَاعاً غَيُوراً عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْأُمَّةِ، ذَا شَخْصِيَّةٍ قِيَادِيَّةٍ عَظِيمَةٍ، شَدِيدِ التَّمَسُّكِ بِالْحَقِّ، قَوِيَّ الْإِرَادَةِ لَا تَأْخُذُهُ فِي اللَّهِ لُومَةٌ لَائِمَةٌ. فبهذه الصفات العظيمة، وبهذه الشخصية العبقريَّة، وبهذه المكانة الاجتماعيَّة الفريدة صار الحسين قوَّة فاعلة في ضمير التاريخ الإسلامي، وإرادة حيَّة تؤثر عبر الأجيال،

لقد نحت له هذا المجد العظيم تمثالاً في قلب كل حرٍّ أبيّ يعرف للإنسانية حقها، وللمبادئ والقيم قيمتها. لقد آمن المسلمون بحب أهل البيت، وأحبوا الحسين كواحد من أئمة أهل البيت (عليهم السلام)، لهذا كانت الفجيعة واللوعة التي رزئت بها الأُمّة بفقد الحسين عذاباً لضميرها، ومثاراً للحنن والألم فيها، ولذا كان لهذه الشخصية مقام خاص يتميّز بالحبّ والحنان والإخلاص العظيم، لقد فاضت المشاعر من حول الحسين (ع) وتعلّقت القلوب بحبّه وبِعظم شخصيته، فقد نظم الشعراء طيلة أربعة عشر قرناً، فما نضبت الفوافي، ولا أجدبت خصوبة الشعر، ولا اعتذرت صور المواقف والتصوير الفدّي لمشاعر الحزن ووقائع المأساة، وعبقرية الفداء. وكتبت الأقلام، فما جف المداد، ولا تلكأ البيان. وانطلقت باسمه الثورات فما توقف ينبوع الدم عن الجريان، ولا وهنت العزائم. ورفعت باسمه الشعارات فما خبا شعار، ولا خمد صوت أعاد صدى تلك الثورة الحسينيّة العظيمة. إنّ الشعور بالذنب، وعقدة الخذلان لأهل البيت (عليهم السلام) استحكمت في الضمير الإسلامي بعد شهادة الحسين (ع)، فقام ثوّار يطالبون بالثأر ونشأت حركات تنادي بالقصاص فكانت ثورة التوابين وثورة المختار الذي اقتصّ من قتلة الحسين... إلخ، وامتدّت سلسلة الثورات ولم يهدأ البركان إلى يومنا هذا. لقد نصبَ المسلمون مأتماً للحسين، وعاشوا فاجعة الطّف من يوم شهادته وحتى هذا اليوم، فلم تهدأ العبرة، ولم تجف الدمعة... والفاجعة حيّة تنمو وتتفاعل مع الضمير الإنساني، وتؤثر في وجدان الأُمّة، وتثير أشجانها. وقد نشأت مدرسة أدبية، ومنبر حسيني، ما زال يُنمّي ويُحيي هذه المأساة ويرويها على مسامع الأجيال عبر آفاق الزمن.. وهكذا كانت كربلاء مشعلاً للثورة، وشعاراً للثوّار، ومثاراً للحنن واللوعة، وكان الحسين تمثالاً من الحب والوفاء ينتصب في قلب كل حرٍّ شريف. فهو مثال الحرّ الأبي.. ومثال الثائر المنتصر للمستضعف المظلوم وهو أحد القريبى الذين أمر الله سبحانه بحبهم: .. قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَمَلِيهِمْ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ وَمَن يَحْسِنْ فَلَا سُدَّةَ لَهُ ۚ وَرَدَّ لَهُ فِيهَا حُسْنًا... (الشورى/ 23). وهو أحد أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس بقوله: إِنَّهُمْ أَمْهًا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا (الأحزاب/ 33). وهو أحد الذين باهّل بهم رسول الله صلى الله عليه وآله نصرارى نجران: فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ (آل عمران/ 61). في رثاء عظمة الإمام الحسين (ع):

بماذا يؤدّي حق ذكراك ذاكرُ

وأيّ معانٍ فيك تبدي المشاعرُ

أفي العزّ والإقدام والفخر والإبا

أم النهضة الكبرى ففكري حائرُ

إذا ما شذت الفكر تنبو قريحتي

فلا أنا نطّام ولا أنا ناثرُ

وتبدو لعيني باحتفالك روعة

يُردُّ لها طرف الحجا وهو حاسرُ

سموت فخاراً بل عظمت تشرُّ فا

فكلُّ الذي قد رام وصفك قاصرُ

ولا بدع إذ تنبو قريحة شاعر

يوصف ولم تدرك مداك الخواطرُ

ألست الذي ما لو يضاها بمفخر

لينكمم للأعقاب عنك المفاخِرُ؟

وكيف يضاها فخر سيط الذي به

أوائلنا قد شرّفت والأواخرُ ►