

## الروتين المفيد في صناعة رواية عظيمة



«كتاب «يوم من حياة كاتب» يوضح عنوانه الفرعي أن «59 كاتباً يتحدثون عن روتين الكتابة» فيه، وشاركوا في الإجابة على سؤال كيف يكون «يوم الكتابة» في حياة كل واحد من هؤلاء الكتّاب، يقع الكتاب في (270) صفحة، وصادر عن دار تكوين، عام 2017، وترجمه علي زين. لم يكن من بين هؤلاء الكتّاب أي كاتب مسرحي، مع أن هناك من عمل في إعداد السيناريوهات الدرامية، لم يبرز أحد من الكتّاب أيضاً ككاتب قصّة قصيرة، وكان هناك بضع من كتّاب أدب الأطفال. أمّا الشعراء فكان هناك (8) شعراء، وثلاثة منهم روائيون أيضاً، وغلب حديث اثنين منهم عن الرواية، وكان من بين هؤلاء الثمانية شاعر مزيغ.

في هذه الخريطة الإبداعية وتوزيعها على الأجناس الأدبية وأثر كُتّابها في الحياة الثقافية، يستطيع الدارس أن يثبّت بعض المحلّولات القابلة للدراسة وإبداء الآراء فيما يخصّ الفنون الأدبية بشكل عام. يلاحظ أولاً غياب كامل لكتّاب المسرح، وضياع شخصية كاتب القصّة القصيرة وإدماجها في السياق الروائي، كما ويلاحظ تقلّص النشاط الشعري وتواضع حضور الشعراء. وسبق أن تحدّثت عن غياب هذه الفنون من الحياة الثقافية العربية، وها هي الحياة الثقافية العالمية تشترك معها في هذا الملمح، واكتسحت الرواية كلّ الميادين، وقلبت الأوضاع الثقافية، وكأنّ العصر هو عصر السرد الروائي فقط، وما عدا ذلك فهو مكمل لهامش المشهد، إن غاب لا يسأل عنه، ولماذا يسأل عنه وهو لا يشكّل ظاهرة لافتة؟

إذن نحن أمام كتاب يكرّس وبشكل تلقائي طبيعي حضور ظاهرة الرواية في المشهد الثقافي العالمي، وما قدّمه هذا الكتاب من أفكار هو ككلّ الكتّاب المشابهة، يسعى من خلال تقديم الشهادات الإبداعية التعرّف على عملية الكتابة الروائية، وكيفية عمل الروائيين، والأماكن التي يكتبون فيها، والظروف

التي وُلِدَت فيها كتاباتهم، ومعاناتهم في النشر، والحرص على تجويد العمل، واختلاق وقت للكتابة مهما كانت الظروف، فـ«الكاتب الذي لا يكتب منتظراً تحقُّق الظروف المثالية للكتابة، سوف يموت دون أن يكتب كلمة واحدة».

فالحياة بطبيعتها، وما فيها من متطلَّبات ومسؤوليات ليست ظرفاً مواتياً للكتابة في الأعم الأغلب. فلا يوجد كاتب كتب في ظل ظروف مريحة نفسياً ومادياً واجتماعياً، فـ«هنري ميلر»، وهو ليس من الكُتَّاب المشمولين في هذا الكتاب، كان متسوِّلاً في فترة من فترات حياته، وكان يعيش على الاحتيال لتوفير وجبات طعامه، وأحياناً كان يبت جائعاً. فليس الكاتب العربي هو وحده مَن يعاني، كلُّ الكُتَّاب من طينة واحدة.

يبدو في هذه الشهادات تعريفاً عملياً للإلهام، فهو القدرة على الكتابة واستدعائها متى أراد الكاتب، وتحدُّث بعضهم عن «الحبسة في الكتابة»، والمشتتات والملهيات، من الإنترنت والهاتف والبريد الإلكتروني والتلفاز، يعترف بعضهم بأنَّ له حساباً على الفيسبوك وتويتر، ولكنَّهم جميعاً يخصصون أوقاتاً محدَّدة لزيارتها، لا يقعون تحت تأثيرها، ولا يسمحون لها أن تفسد عليهم العمل، وقد يضطرون إلى قطع الخدمات كلَّها عن أجهزتهم وهم غارقون في الكتابة. فالكاتب شخص مخلص لعمله، لا يحب أحد أن يفسد عليه متعة التركيز.

بدأت الكتابة لدى الكاتب صنعة بالغة القيمة، فهم يكتبون المسودات ويراجعونها، ولذلك، قد تجد عند أحدهم مسودتين أو أكثر للرواية الواحدة، ويستخدمون دفاتر لتسجيل الملاحظات، يواظبون على الكتابة، ويعبرون عن حبِّهم لها، ويلاحظ القارئ إصرار بعضهم على النجاح مهما كلَّفه الأمر من تعب، ريموند تاليس يعترف أنَّ أعماله رُفِضَت (138) مرَّة من الناشرين، ولكنَّه لم ييأس، واصل الكتابة ونجح. كلَّهم يعتبر الرواية عملاً صعباً، ويحتاج للتركيز والعزلة، والانقطاع عن الناس، حتى لو كتبوا في الحدائق العامة أو في القطارات أو على متن الطائرات. ففي لحظة ما لم يعد لتلك الأصوات تأثير، فيتلاشى العالم الخارجي، ولم يعد الكاتب شاعراً به، فهو في عمل يبعده عن كلِّ ما يحيط به.

بعض الكُتَّاب يدينون لأطفالهم ولزوجاتهم في الكتابة، مارك هادون كانت زوجته تشاركه في تحرير كُتُبِه، بل يقول: «إنَّ زوجتي أكثر براعة مني في التحرير»، أمَّا هوارد جيكسون فيقول: «أنا شخص نكرة، أستيقظ في 10:30 صباحاً، لأستمع بمحادثات طويلة مع زوجتي». وآخر لا يتوانى عن الاعتناء بالأطفال وتحميمهم واصطحابهم إلى المدرسة وإعداد الطعام لهم أو قراءة القصص قبل النوم. لم يكونوا أساطير، وكانوا واقعيين وعاديين.

ظهر خلال تلك الشهادات ثلاثة حيوانات صاحبت هؤلاء الكُتَّاب، وهي الكلب والقط والدب. كانوا يستمتعون بالتنزه وهم بصحبة الكلب، ويولون عنايتهم للقط والدب وهم داخل المنزل. لم يكن كلَّهم متفرغين للكتابة، كان بعضهم موظفين. يقول ألين دو بوتون: «إنَّ العمل يتيح فرصة إظهار أخلاقنا الدمثة».

الكتاب مهم لكلِّ مَن يريد أن يصبح كاتباً، أو أنَّه يشعر بالملل أو الفشل من صنعة الكتابة، عليه الانصات لما يقوله هؤلاء الكُتَّاب الكبار، فهم أيضاً شعروا بالملل والاكتئاب، وخواء الأفكار، ولكنَّهم كانوا يعالجون أنفسهم، كلٌّ على طريقته. إمَّا بالتنزه أو بلعب التنس أو بالبحث على الإنترنت أو الردَّ على رسائل البريد الإلكتروني، أو قراءة الجريدة التي قد تكون عاملاً مهماً لاقتناص فكرة ما. يقول نديم أسلم: «أطالع كذلك الجرائد، فالكثير ممَّا يرد في كُتُبي يأتي من الحياة الواقعية».

لم يكن للكاتبات معاناة خاصَّة مميزة، فهن يكتبن كما يكتب الكُتَّاب، ولهن الطقوس نفسها أو المتقاطعة مع الكلِّ، أشارت بعضهن إلى كتاب فرجينيا وولف «غرفة تخص المرء وحده»، فهن لا يردن هذه الغرفة اليوم، وإن كانت إحداهن بحاجة أي كاتب آخر للعزلة وإتمام العمل، ولم يشكِّل الزواج فوبيا أو معضلة بالنسبة لهن، ولا حتى إنجاب الأطفال ورعايتهم.

وبالمجمل، هناك مجموعة من الأفكار النافعة للكُتّاب من خلال هذه الشهادات، ألخصها فيما يأتي:

إنّ الإنترنت والهاتف والبريد الإلكتروني أشدّ أعداء الكتاب، وخاصّة وقت العمل، وأنّ البحث مهم لإنجاز الرواية وضرورة العيش في المكان الذي يريد أن يكتب عنه الكاتب، لأنّه «من الوفاة أن تكتب عن مكان لا تعرفه». الكتابة على الحاسوب مهمّة، ولكنّ الأهم من ذلك الكتابة بخطّ اليد أو على الآلة الكاتب التقليدية. من المهم مراجعة ما يُكتب وقراءته مرّات متعدّدة للتخلّص من الزوائد التي تشوه العمل، وضرورة عمل نسخ احتياطية على الحاسوب لكلّ المسودات التي يكتبها الكُتّاب، لربّما احتاج إليها عند التعديل. وبدا هؤلاء الكُتّاب أيضاً قراء نهمين، ويمتلكون مكتبات ومراجع، وحريصون على دقّة ما يوردون في كُتُبهم من معلومات، فهم ليسوا اعتباطيين، ولا يهتمون فقط بالحكاية وأنّها عمل متخيل. بل لابدّ من أن تكون المعلومات الواردة فيها معلومات صحيحة ودقيقة.

يساهم الكُتّاب ككلّ الكُتُب المشابهة في إضاءة عوالم الكتاب، ويشكّل مع غيره من الكُتُب رافداً مهماً من الروافد اللازمة لدراسة العملية الإبداعية وكيفية تشكّلها، ففكرته ليست طازجة، فقد سبقه مثلاً كُتُب كثيرة، منها «لماذا نكتب - عشرون من الكُتّاب الناجحين يجيبون على أسئلة الكتابة»، تحرير ميريدن ماران، وترجمه عدّة مترجمين، أضف إلى كُتُب أُخرى كثيرة مخصصة لجمع الحوارات من مثل كتاب «أصوات الرواية» و«الروايات التي أحبّ» للمترجمة العراقية لطيفة الدليمي، وكتاب «صحبة لصوم النار» الذي ترجمت حواراته الكاتبة اللبنانية جمانة حداد.

وليس بعيداً عن فلسفة الكتاب وفكرته، كتاب «كيف تكتب الرواية؟» لجبرائيل غارسيا ماركيز وترجمه صالح علماني، مع أنّ هذا الكتاب لا يتحدّث عن كيفية كتابة ماركيز للرواية إلّا في مقال واحد هو الذي احتلّ عنوانه عنوان الكتاب، إلّا أن يضيء العوالم الخفية والنفسية للكاتب، تلك الإضاءات التي تساعد النقاد والدارسين على فهم الطريقة التي يكتب بها والأفكار ومصادرها وكيف يشكّلها حتى تصبح رواية تستحق الطباعة والقراءة والإشادة بها وترجمتها. فالرواية لكي تُكتب كما يقول ماركيز: «يجب أن تُعاش بكلّ تفاصيلها صغيرة أو كبيرة، حينها فقط يمكن لها أن تولد كأفضل ما يكون». وهذا ما حاول توضّحه كتاب «يوم من حياة كاتب»، حتى استحقّت أعمالهم الأدبية الفوز بالجوائز العالمية، وكانت جديرة بالترجمة، والانتشار، وأن تُطبع منها ملايين النسخ.

حتى تصبح روائياً عظيماً يجب عليك أن تتعب، فالرواية لا تُكتب للتسلية ولا لتمضية وقت الفراغ، ولا تُكتب لتمنح لقب روائي، ولا لتفوز بجائزة البوكر أو كتارا أو غيرها. تُكتب لأنّها تصنع عالماً مُفعماً بالخيال الواقعي الذي لا يوجد إلّا بها. ►