

الجانِب الحسّي في العبادة



«إدراك الإنسان ليس مجرد إحساس فحسب، وليس مجرد تفكير عقلي وتجريدي فحسب، بل هو مزاج من عقل وحس من تجريد وتشخيص، وحينما يراد من العبادة أن تؤدي دورها على نحو يتفاعل معها الإنسان تفاعلاً كاملاً، وتنسجم مع شخصيته المؤلفة من عقل وحس ينبغي أن تشمل العبادة نفسها على جانب حسي وجانب عقلي تجريدي لكي تتطابق العبادة مع شخصية العابد، ويعيش العابد في ممارسته العبادية ارتباطه بالمطلق بكل وجوده.

ومن هنا كانت النية والمحتوى النفسي للعبادة يمثل دائماً جانبها العقلي التجريدي، إذ تشدّ الإنسان العابد إلى المطلق الحق سبحانه وتعالى، وكانت هناك معالم أخرى في العبادة تمثل جانبها الحسّي.

فالقِبلة التي يجب على كلّ مصلي أن يستقبلها في صلاته، والبيت الحرام الذي يؤمّه الحاج والمعتمر ويطوف به، والصفاء والمروة اللذان يسعى بينهما، وجمرة العقبة التي يرميها بالحصيات، والمسجد الذي خُصّ مكاناً للاعتكاف يُمارس فيه المعتكف عبادته، كلّ هذه الأشياء معالم حسية رُبّطت

بها العبادة فلا صلاة إلا إلى القبلة، ولا طواف إلا بالبيت الحرام وهكذا، وذلك من أجل إشباع الجانب الحسي في الإنسان العابد واعطائه حقه ونصيبه من العبادة.

وهذا هو الإتجاه الوسط في تنظيم العبادة وصياغتها وفقاً لفطرة الإنسان وتركيبه العقلي والحسي الخاص.

- ويقابله إتجاهان آخران:

أحدهما يفرض في عقلنة الإنسان - إذا صح التعبير - فيتعامل معه كفكر مجرد، ويشجب كل التجسيدات الحسية في مجال العبادة، فما دام المطلق الحق سبحانه لا يحده مكان، ولا زمان ولا يمثل نمب ولا تمثال فيجب أن تكون عبادته قائمة على هذا الأساس بالطريقة التي يمكن للفكر النسبي للإنسان أن يناجي بها الحقيقة المطلقة.

وهذا الإتجاه لا تفرقه الشريعة الإسلامية فانّها على الرغم من اهتمامها بالجوانب الفكرية - حتى جاء في الحديث ان (تفكير ساعة أفضل من عبادة سنة) - تؤمن بأن التفكير الخاشع المتعبد مهما كان عميقاً لا يملأ نفس الإنسان ولا يعبئ كل فراغه، ولا يشدّه إلى الحقيقة المطلقة بكل وجوده، لأن الإنسان ليس فكراً بحتاً.

ومن هذا المنطلق الواقعي الموضوعي صممت العبادات في الإسلام على أساس عقلي وحسي معاً فالمصلي في صلاته يمارس نيته تعبداً فكرياً وينزه ربه عن أي حد ومقايضة ومشابهة، وذلك حين يفتح صلاته قائلاً: اكبر، ولكنه في نفس الوقت يتخذ من الكعبة الشريفة شعاراً ربانياً يتوجه إليه بأحاسيسه وحركاته لكي يعيش العبادة فكراً وحساً، ومنطقاً، وعاطفة وتجريداً ووجداناً.

والإتجاه الآخر يفرض في الجانب الحسي ويحول الشعار إلى مدلول، والإشارة إلى واقع، فيجعل لهذا الرمز بدلاً عن مدلوله، والإتجاه إلى الإشارة بدلاً عن الواقع الذي يشير إليه، وبهذا ينغمس الإنسان العابد بشكل وآخر في الشرك والوثنية.

وهذا الإتجاه يقضي على روح العبادة نهائياً، ويعطلها بوصفها أداءً لربط الإنسان ومسيرته الحضارية بالمطلق الحق، ويسخرها أداء لربطه بالمطلقات المزيفة بالرموز التي تحولت بتجريد ذهني كاذب إلى مطلق، وبهذا تصبح العبادة المزيفة هذه حجاباً بين الإنسان وربّه، بدلاً عن أن تكون همزة

وقد شجب الإسلام هذا الإتجاه، لأنّه اءان الوثنفة بكل أشكالها، وءطم الأصنام، فقضى على الآلهة المصطنعة، ورفض أن ففء من أف شفاء مءءوء رمزاً للمطلق الحق سبحانه، وءءسفاً له، ولكنه مفرّ بعمق بفن مفهوم الصنم الذى ءطمه، ومفهوم القبلة الذى جاء به، وهو مفهوم لا فعنى إلا نقطة مكانفة معينة اسبغ عليها ءشرف ربانى، فربطت الصلاة بها اشباعاً للجانب الحسى من الإنسان العابء، ولفست الوثنفة فى الحقفة إلا مءاولة منءرفة لإشباع هذا الجانب استطاعت الشرفة أن ءصح انءرافها، وءقءم الأسلوب السوف فى ءوففق بفن عباءة □ بوصفها ءعاملاً مع المطلق الذى لا ءء له ولا ءمءفل، وبفن ءاجة الإنسان المؤلف من ءس وعقل إلى أن فعءء □ بءسه وعقله معاً. ►