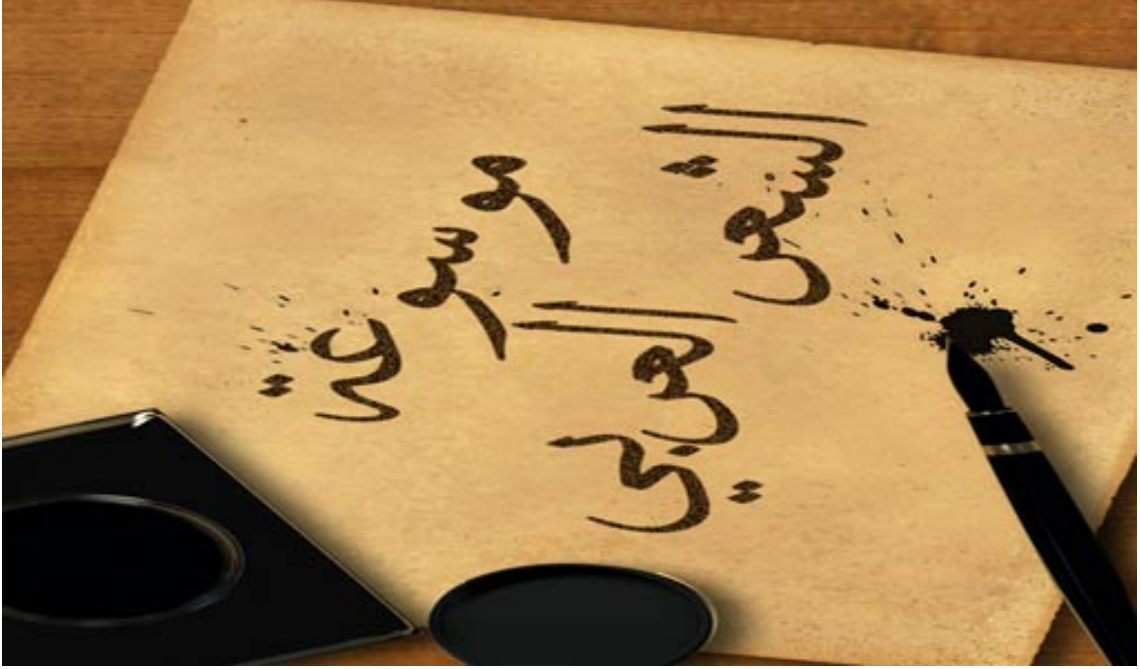


## تأثير الشعر في النفس وانعكاسه على المجتمع



«الشعر صوت القلب، ولسان العاطفة، وترجمان خلجات الوجدان. والشاعر طائر يحلق في كل جوٍّ ورسّام حاذق تعبّر ريشته من خلال أحاسيسه فترقص مع الفرح وتبكي مع الحزن فينعكس هذا التأثير على المجتمع خاصة إذا اعتمد الشاعر المعنى الرفيع من خلال حسّنه المرهف وسبكه في صيغته المناسبة وبذلك يدخل إلى قلب السامع ويؤثر فيه تأثيراً يكاد يرقى به في كثير من الأحيان إلى مستوى مشاعر الشاعر وأحاسيسه. وميدان الشعر واسع في هذا المجال فكم أضربت الحربَ أبياتٌ من الشعر وكم بسطت أكفأً لم تتعود العطاء وكم أدمت المآقي التي قلّما تُبكيها الأحزان. كم حملتنا أبيات من الشعر على أجنحة الخيال وكم هزّت النفوس وأيقظت الوجدان!!! يروي لنا التاريخ عن حرب البسوس التي دامت أربعين عاماً بين بكر وتغلب أنها كانت نتيجة الحميّة التي استثارتها البسوس بسبب سهم متعمّد أصاب ضرع ناقتها وإنشادها بانفعال وحسرة وتحريض: ولو أنني أصبحت في دار مذعّة \*\*\* لما ضيمَ زيّدٌ وهو جارٌ لأبياتي ولكنني أصبحت في دار غربةٍ \*\*\* متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي صورة أخرى من تأثير الشعر على الملوك والخلفاء وذوي السلطان؛ تروي لنا الكتب القديمة أن الخليفة الرشيد وهو على ناقته في بعض أسفاره طلع عليه أعرابي واستوقفه منشداً: أغيثاً تحملُ الناقةُ أم تحملُ هارونا؟ أم الشّمسُ أم البدرُ أم الدُّنيا أم الدِّينُ؟ فسُرَّ الرشيد وأمر له بعشرة آلاف درهم وكم كان من الصعب أن يحصل عليها أعرابي بهذا السخاء ومن هارون الرشيد. والشعر النابع من الإحساس الصادق قادرٌ على

تحويل السرور إلى حُزْنٍ فما قولك لو أصغيت لمن نشاهده وهو يُسَجّي جثمان أمّيه في القبر  
قائلاً: رأيتُ حنانَ الأم ينزل في القبرِ \*\*\* فأحسّستُ أنَّ الرُّوحَ تُنزعُ من صدري ألا  
تحزن من الأعماق مع هذا الذي يودع حنان الأم الوادع الأخير؟ والشعر يمتلكُ من القدرة ما  
يجعلك تزداد إيماناً بالحقِّ في الدفاع عن الفكر، عن النفس، عن الوطن عندما تسمع  
القول: أَرهَبُ عَدُوَّكَ في الرِّباطِ تُعِدُّهُ \*\*\* والخيل رَحُّ جَائِمٌ وسُنُونُو لو لم  
يكن حقُّ الدِّفاع مُقدِّساً \*\*\* ما كان للحملِ الوديعِ قُرُونٌ وإذا ما عدنا إلى  
العطاء والسَّخاء ومساعدة الإنسان للإنسان ألا نجدُ الأبيات التالية تحُصُّ عليه وتجعلك  
تشارك الآخرين في السَّراءِ والصَّراءِ؟ مَن حبَّ القمح اتخذ مثلَ الندى \*\*\* يا مَن  
قبضَ عن النَّدَى يُمنَّاكَ هي حبَّه أعطتك عَشْرَ سنابلٍ \*\*\* لتجودَ أنت بحبِّه  
لسواكَ وكأنَّما الشَّقُّ الذي في وسطِها \*\*\* لك قائلٌ يضيي خُصُّ أخاك والشعر قادرٌ  
على تغيير قناعات الكثيرين من الناس فممّا يُروى عن قبيلة أنف الناقة التي كان يخل  
أفرادها من نسبهم إليها ما قاله الحُطَيْئة مادحاً: قومٌ همُ الأنفُ والأذنانُ غيرُهمُ  
\*\*\* ومَن يُساوي بأنف الناقة الذَّيْلَ؟ فقد أصبحوا بعد أن ذاع هذا القول يفتخرون  
ويُباهون بنسبهم. والمثلُ عن بني النِّميرِ مشهور فكم كانت هذه القبيلة تفخر بنسبها  
وتباهي به حتى كان ما قاله جرير في قصيدته التي هجا بها بعض أفرادها: فغصَّ الطَّرْفُ  
إنَّكَ من نُميرٍ \*\*\* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً فأصبح أفراد هذه القبيلة يخلون من نسبهم  
إليها. أمّا قصّة التاجر الذي قدم المدينة متاجراً بكمية كبيرة من الخُمُر السُّود فقد  
رواها بعضُ الطُّرُفَاء بأنَّ هذه الخُمُر كسدت وصعُبَ بيعُها ولكنها بيعت بسرعة ونفدت  
جميعها بعد أن ذاع قول الشاعر فيها: قل للمليحة في الخمار الأسود \*\*\* ماذا فعلت بناسكٍ  
متعبدٍ؟ قد كان شمرَّ للصلاة ثيابه \*\*\* حتى وقفت له بباب المسجد؟ وسما الشعر إلى أعلى  
المراتب عندما تأثر به الأنبياء والرسل فقد روت لنا الكتب أنَّ النبي محمداً (ص) عفا عن  
كعب بن زهير الذي كان محكوماً عليه بالموت ومرَّ به وأكرمه بعد أن أنشده قصيدته  
المشهورة التي مطلعها: بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولٌ \*\*\* متيسِّمٌ إثرها لم يُفد  
مكبولٌ وما سعادُ غداة البين إذ رحلوا إلى آخر القصيدة.. كما عفا هذا الرسول العظيم  
المرهف الحسَّ الكبير القلب عن أسرى وقعة "حُنَيْن" عندما أنشده كبيرهم قصيدته التي يقول  
فيها: وامتن علينا رسول الله في حرمٍ \*\*\* فإنك المرء نرجوه وننتظرُ أمدُن على نِسْوةٍ قد  
كنت ترضعُها \*\*\* يا أرجح الناس حِلماً حين يُختبرُ ومما روته كتب الأدب بصدد تأثير  
الشعر في النفس إلى الدرجة التي تجعل السامع يهتم اهتماماً كبيراً بمن كان اهتمامه به  
عادياً: أن أعرابياً كان فقير الحال وغير معروفٍ بين قومه فنصحته زوجته أن يستضيف  
شاعراً معروفاً وأن يكرمه علَّه يكون سبباً في لفتِ أنظار الناس إليه فاستضاف الأعشى

وأكرمه رغم فقره فلما علم الأعشى بؤسه وسوء حاله ورأى ما رأى من سخائه قال فيه في سوق عكاظ: أَرَقْتُ وما هذا السهاد المؤرِّق \*\*\* وما بي من سُقمٍ وما بي مَعَشَقُ ترى الجودَ يجري ظاهراً فوق وجهه \*\*\* كما زان متن الهندواني رونقاً فأقبل الناسُ على هذا الأعرابي يسألون عنه ويتعرفون عليه ويباركون كرمه حتى صاروا يلتمسون ودَّه ويتسابقون لخطبة بناته. وهكذا فقد كانت للشعر القدرة التي تجعل من النكرة معرفة ومن المغمور انساناً ذا شهرة واسعة. أما بعض الكتب السماوية فقد روت أن أخصام النبي محمد (ص) عندما كان يعجزهم قوله وسحر بيانه لا يجدون حُجة لهم تجاه هذا الإعجاز إلا أن يقولوا: إنَّه شاعر وهذه شهادة للشعر عظيمة كادت ترقى به إلى أعلى الدرجات. وأخيراً وليس آخراً فإن دلَّ تأثير الشعر على شيء فإنما يأتي ليؤكد أنَّ الشعر الأصيل المميز ببلاغته ورقة لفظه وحسن سبكه واشتماله على الخصائص البديعة يؤثر في النفس ويثير العواطف ويمضي بالسامع إلى حيث يقصد الشاعر: ففي الحماسة يدفع الشعر إلى حُبِّ القتال. وفي الغزل يستمتع السامع ويكاد يذوب رقة ووجدان. وفي الفخر يمتطي مع الشاعر أجنحة الخيال إلى النجوم والكواكب. وفي الرثاء يسيطر الحزن والأسى عليه وفي المديح كم تجود أكفُّ لم تتعود العطاء. وفي الاستعطاف كم تتحرك الرحمة ويستيقظ الوجدان. فالشاعر الصادق المؤمن بما يقول يمتلك من القدرة استطاعة تمكنه من توجيه المجتمع والتأثير عليه، وهو يعكس ما في أصغريه قلبه ولسانه وربما كان في هذا من التأثير ما هو أقوى وأمضى من كل سلاح. \*أديب وشاعر من سورية، له عدد من الأعمال الشعرية، ينشر دراساته وأشعاره في الدوريات المحلية والعربية.