

قصة يوسف (ع) .. أمل وأنس وتطمين



إنَّ هذا القرآن الذي يقصُّ أحسن القصص هو كتاب الله الذي لا يدخله شكٌّ ولا تحوم حوله ريبة (ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هُدًى لِلْمُتَّقِينَ) (البقرة/ 2).

وما أشد حاجة المسلمين لمطالعة قصص القرآن.. زاداً لقلوبهم، وغذاءً لأرواحهم، وترسيخاً لعقيدتهم، وشدة في المطالبة بحقهم.

ومن أوّل مبادئ المسلم فهم رسالة الإسلام، وإيمانه بدعوته ومعرفته بها، وإحاطته بجميع أطرافها حتى تمتلك عليه جميع مشاعره، فيحيا لنشرها، ويعمل لتطبيق تعاليمها وسيادة نظمها في العالم.

والقرآن هو رسالة الإسلام لا يزال نابضاً حياً، كلّ آية فيه طاقة تُشرف منها على عالم رَحِب من الكفاح والبلاء.

وفي ظلال القرآن يتعلم المؤمن أنَّهُ لا مكان في هذا الوجود للمصادفة العمياء، ولا لِلْإِغْفَاءِ العارضة: (إِنَّ زَيْدًا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ) (القمر/ 49)، (وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رَاهُ تَقْدِيرًا) (الفرقان/ 2)، وكلُّ أمرٍ لحكمة. ولكن حكمة الغيب العميقة قد لا تتكشف للنظرة الإنسانية القصيرة: (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا) (النساء/ 19)، (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا) (البقرة/ 216).

والأسباب التي تعارف عليها الناس قد تتبّعها آثارها وقد لا تتبعها، والمقدمات التي يراها الناس حتمية قد تعقبها نتائجها وقد لا تعقبها. ذلك أنَّهُ ليست الأسباب والمقدمات هي التي تنشئ الآثار والنتائج، وإنَّما هي الإرادة الطليقة التي تنشئ الآثار والنتائج كما تنشئ الأسباب والمقدمات سواء: (لا تدري لعلَّ اللهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا) (الطلاق/ 1)، (وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ) (الإنسان/ 30).

والمؤمن يأخذ بالأسباب لأنّه مأثور بالأخذ بها، وإِ هو الذي يقدّر آثارها ونتائجها.. والاطمئنان إلى رحمة إِ وعَدله وإلى حكمته وعلمه هو وحده الملاذ الأمين.

وقد نزلت سورة يوسف بعد سورة هود، في تلك الفترة الحرجة في تاريخ الدعوة وفي حياة الرسول (ص) والعصبة المسلمة معه في مكة. وهي من أخرج الفترات وأشدّها في تاريخ الدعوة بمكة. فقد سبقها موت أبي طالب عمّ النبيّ (ص) وموت زوجه خديجة؛ وجرأة المشركين على ما لم يكونوا ليجرؤوا عليه في حياة أبي طالب - وخاصة بعد حادث الإسراء وغرابتة، واستهزاء المشركين به، وارتداد بعض من كان أسلموا قبله - مع وحشة رسول إِ (ص) - بعد خديجة (رض) في الوقت الذي تجرأت فيه قريش عليه وعلى دعوته، وبلغت الحرب المعلنة عليه وعلى دعوته أقسى وأقصى مداها، وتجمدت حركة الدعوة حتى ما كان يدخل في الإسلام أحد من مكة.. وذلك قبيل أن يفتح إِ على رسوله وعلى القلّة المسلمة معه بيعة العقبة الأولى والثانية التي جعل إِ فيهما لرسول إِ (ص) وللعصبة المسلمة معه وللدعوة الإسلامية فرجاً ومخرجاً بالهجرة إلى المدينة..

وسورة يوسف كلها لحة واحدة عليها الطابع المكي واضحاً في موضوعها وفي جوها وفي ظلالها وفي إحياءاتها. بل إنّ عليها طابع هذه الفترة الحرجة الموحشة بصفة خاصة.. ففي الوقت الذي كان رسول إِ (ص) يعاني من الوحشة والغربة والانقطاع في جاهلية قريش - منذ عام الحزن - وتُعاني معه الجماعة المسلمة هذه الشدة، كان إِ - سبحانه - يقصّ على نبيّه الكريم قصة أخ له كريم - يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم - عليهم صلوات إِ وسلامه أجمعين - وهو يعاني صنوفاً من المَحَن والابتلاءات: محنة كيد الإخوة. ومحنة الجبّ والخوف والترويع فيه. ومحنة الرقّ وهو ينتقل كالسلعة من يد إلى يد على غير إرادة منه، ولا حماية ولا رعاية من أبويه ولا من أهله. ومحنة كيد امرأة العزيز والنسوة، وقبلها ابتلاء الإغراء والشهوة والفتنة! ومحنة السجن بعد رَغَد العيش وطراوته في قصر العزيز. ثمّ محنة الرخاء والسلطان المطلق في يديه، وهو يتحكم في أقوات الناس وفي رقابهم، وفي يده لقمة الخبز التي تقوتهم! ومحنة المشاعر البشرية وهو يلقى بعد ذلك إخوته الذين ألقوه في الجب وكانوا السبب الظاهر لهذه المَحَن والابتلاءات كلها..

هذه المحن والابتلاءات التي صبر عليها يوسف (ع) وزاول دعوته إلى الإسلام من خلالها، وخرج منها كلّها متجرداً خالصاً، آخر توجّهاته، وآخر اهتماماته، في لحظة الانتصار على المحن جميعاً؛ وفي لحظة لقاء أبويه ولَمّ شمله، وفي لحظة تأويل رؤياه وتحقّقها كما رآها: (إِذْ قَالَ يَوْسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) (يوسف/ 4)، آخر توجّهاته وآخر اهتماماته في هذه اللحظة هي التوجه المُخلص المتجرد المنيب إلى ربه، منخلعاً من هذا كلّهُ بكليته كما يصوره القرآن الكريم:

(فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنِ شَاءَ اللَّهُ أَمْنِينِ * وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلْتُ لَكَ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ خِزَانَةً وَمِنْ لَدُنِّي أَبْعَدُ مِنْ نَزَعِ الشَّيْطَانِ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ * رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْأُمْلَاقِ وَعَلَّامَتَيْنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَتَنَزَّلُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ) (يوسف/ 101-99).

وهكذا كانت طلبته الأخيرة.. بعد ذلك كلّهُ وهو في غمرة السلطان والرخاء ولَمّة الشمل.. أن يتوفاه ربه مسلماً، وأن يُلحقه بال صالحين.. وذلك بعد الابتلاء والمحنة، والصبر الطويل والانتصار الكبير..

فلا عجب أن تكون سورة يوسف، بما احتوته من قصة ذلك النبي الكريم، ومن التعقيبات عليها بعد ذلك، تسلية وتسرية، وتطميناً كذلك وتثبيتاً للمُطاردين المُغتربين المُوحشين!

لا بل إنّ الخاطر ليذهب إلى الإحساس بالإحياء البعيد بالإخراج من مكة إلى دار أخرى يكون فيها النصر والتمكين؛ مهما بدا أنّ الخروج كان إكراهاً تحت التهديد! كما أخرج يوسف من حضن أبيه، ليواجه هذه الابتلاءات كلها. ثمّ لينتهي بعد ذلك إلى النصر والتمكين:

(وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلَلِذُكُورُ لَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَئِنْ أَكْثَرَ النَّاسُ لَا يَعْلَمُونَ) (يوسف/ 21).

ولقد كان ذلك وهو يضع أقدامه في مصر في قصر العزيز.. حتى وهو ما يزال فتى يباع بيع الرقيق..!

وما يذهب بي الخاطر[1] إليه اللحظة يجعلني أتذوق مذاقاً خاصاً - أشير إليه ولا أملك التعبير عنه! - ذلك التعقيب الذي أعقب القصة:

(وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أَمْ لَا تَعْقِلُونَ * حَتَّى إِذَا اسْتَيْدَسَ الرُّسُلُ وَظَنَّوا أَنَّهُمْ قَدِ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّي مَنْ نَشَاءُ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ * لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَنَرِي وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) (يوسف/ 109-111).

إنَّه الإيحاء بمجرى سنة [] عندما يستينس الرسل - كما استينس يوسف في مجنته الطويلة - والتلميح بالمخرج المكروه الذي يليه الفرج المرغوب! الإيحاء والتلميح اللذان تُدرَكهما القلوب المؤمنة، وهي في مثل هذه الفترة تعيش، وفي جوِّها تَتَدَنَّفَس، فتذوق وتستشرف، وتلمح الإيحاء والتلميح من بعيد..

التقديم الطبيعي للقصة:

تتقدم قصة يوسف (ع) مقدمة طبيعية لها دلالاتها وإيحاءاتها:

(الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ * إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ * نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ) (يوسف/ 1-3).

فالتقديم لهذه القصة بهذه الآيات يبدو هو التقديم الطبيعي للمصاحب لنزول القصة..

وهذه الأحرف المُقطَّعة.. ألف، لام، را.. وتقرير أنها آيات الكتاب المبين، ثمَّ تقرير أن [] أنزل هذا الكتاب قرآنًا عربيًّا.. هو من جو القرآن المكي، ومواجهة المشركين في مكة بعربية القرآن الذين كانوا يَدَّعون أن أعجميًّا يُعلِّمهم لرسول [] (ص)! وتقرير أنه وحى من [] كان النبي (ص) من الغافلين عن اتجاهه وموضوعاته.

ألف، لام، را.. هذه الأحرف وما من جنسها وهي قريبة للناس متداولة بينهم، هي هي بعينها تلك الآيات البعيدة المتسامية على الطاقة البشرية. آيات الكتاب المبين.. ولقد نزَّلَ له [] كتابًا عربيًّا مؤلفًا من هذه الأحرف العربية المعروفة: (لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)، وتدركون أن الذي يصنع من هذه الكلمات العادية هذا الكتاب المعجز لا يمكن أن يكون بشراً، فلا بدَّ عَقْلًا أن يكون القرآن وَحْيًا. والعقل هنا مدعو لتدبر هذه الظاهرة ودلالاتها القاهرة.

وبإحائنا هذا القرآن إليك قَصَصْنَا عليك هذا القَصَص - وهو أحسن القصص - وهو جزء من القرآن الموحى به.. وقد كنت أحد الأُمَمِيين في قومك، الذين لا يتوجهون إلى هذا النحو من الموضوعات التي جاء بها القرآن، ومنها هذا القصة الكامل الدقيق. إنَّه أحسن القصص انتقاءً واختياراً، وإنَّه أحسن القصص نظاماً وترتيباً وتفصيلاً، وإنَّه أحسن القصص شهادة صدق وبرهان حق، وإنَّه أحسن القصص حكماً وأحكاماً، وإنَّه أحسن القصص علماً وتعليماً وتوجيهاً...

هذه المقدمة إشارة البدء إلى القصة..

الهامش:

[1] - سيد قطب، في ظلال القرآن، المجلد 4، ص1950.

المصدر: كتاب قصص الرحمن في ظلال القرآن