

موقف العرب من التراث الغربي



لا تعني الدعوة إلى تحجيم الغرب وردِّه إلى حدوده الطبيعية، والقضاء على أسطورة عالميته وبيان محلّيته مثل أي تراث آخر، وأنّ عصر الهيمنة الأوروبية هو الذي أفرز هذه الهيمنة الثقافية - لا يعني كل ذلك أي دعوة إلى الانغلاق أو العودة إلى جنون الذات أو رفض التعرّف على الغير والانفتاح على الآخر، فتلك لم تكن سُنّة القدماء الذين تفتّحوا على الثقافة المجاورة وفي مقدمتها اليونانية وتمثّلوها وعرفوها واحتووها داخل الإطار الحضاري الخاص، بل يعني أنّ فترة التعلم قد طالت، وأنّ فترة التلمذ قد امتدّت، فنحن نتعلّم منذ قرنين وما زالت مرحلة الإبداع بعيدة في الأفق. إنّ التعلم من الغير وسيلة لا غاية، ومرحلة وليس تاريخاً، ومجرد باعث ومحرك وليس بديلاً عن الشيء ذاته. لقد تعلّم القدماء قَرّناً واحداً هو القرن الثاني وما أن أتى القرن الثالث حتى ظهر الكندي أول الحكماء بادئاً علوم الحكمة. لقد كانت الدعوة إلى الانفتاح على الغرب لها ما يبرّرها في أوائل القرن الماضي نظراً للتحدي الحضاري الذي كان يمثّله الغرب علماً وصناعة وحريةً وديمقراطيةً، ودستوراً ونظماً برلمانيةً، ونهضةً وتقدماً وعمراناً. ولكن نظراً لطول المدّة انقلب الانفتاح إلى الضدّ وهو التقليد، والتعلّم إلى تبعية. فنشأت ظاهرة "التغريب" في حياتنا الثقافية وفي وعينا القومي، والتي تبدو في الآتي:

1- اعتبار الغرب النمط الأوحـد لكل تقدم حضاري ولا نمط سواه ، وعلى كل شعب تقليده والسير على منواله ، وقد أدّى هذا بالتالي إلى إلغاء خصوصيات الشعوب وتجاربها المستقلة ، واحتكار الغرب حقّ إبداع تجارب جديدة ، وأنماط أخرى للتقدم .

2- اعتبار الغرب ممثل الإنسانية جمعاء ، وأوروبا مركز الثقل فيه . تاريخ العالم هو تاريخ الغرب ، وتاريخ الإنسانية هو تاريخ الغرب ، وتاريخ الفلسفة هو تاريخ الفلسفة الغربية ، الغرب فيه يصبّ كل شيء .

3- اعتبار الغرب المعلم الأبدى و"اللاّ غرب" هو التلميذ الأبدى ، وأنّ العلاقة بينهما أحادية الطرف ، أخذ مستمرّ من الثاني ، وعطاء مستمرّ من الأول ، استهلاك مستمرّ من الثاني وإبداع مستمرّ من الأول . ومهما تعلّم التلميذ فإنه يكبر تلميذاً ، ومهما شاخ الأستاذ فإنه يظلّ معلماً .

4- ردّ كل إبداع ذاتي لدى الشعوب غير الأوروبية إلى الغرب . فكل دعوة إلى العقل ديكارتية أو كانطية ، وكل دعوة إلى الحرية ليبرالية غربية ، وكل نضال من أجل العدالة الاجتماعية ماركسية ، وكل اتجاه نحو العلم وضعية حتى أصبح الغرب هو الإطار المرجعي الأول والأخير لكل إبداع ذاتي غير أوروبي ، كما كان الحال مع الحكماء الأوّلين بالنسبة لليونان فخرج ابن رشد أرسطياً .

5- أثر العقلية الأوروبية على أنماط التفكير عامّة ، وعلى كل عقلية ناهضة . فالعقلية الأوروبية هي العقلية التي تضع كل طرفي معادلة في علاقة تضادّ مثل: مثالية أو واقعية؟ صورية أو مادية؟ ذاتية أو موضوعية؟ فردية أو اجتماعية؟ عقلانية أو حسيّة؟ كلاسيكيّة أو رومانيّة؟

6- تحول ثقافتنا إلى وكالات حضارية وامتداد لمذاهب غربية ، اشتراكية ، ماركسية ، وجودية ، وضعية ، شخصانية ، بنيوية ، حتى لم يعد أحد قادراً على أن يكون مفكّراً أو عالماً أو حتى مثقفاً إنّ لم يكن له مذهب ينتسب إليه ، وتفرّسنا شيعاً وأحزاباً ، وضاعت الثقافة الوطنية . الكل يبحث عن الأصالة الضائعة فيهرع إلى الفنون الشعبية .

7- خلق بؤرٍ وفئات ثقافية معزولة لدى الشعوب غير الأوروبية بحيث تكون مناصرة للغرب وجسراً لانتقاله . وتنتهي هذه الفئة – إذا ما تولّت الحُكْم – بموالاة الغرب ، فيتحوّل التغريب الثقافي إلى عمالة سياسية مما يسبّب ثورات الشعوب الوطنية على الفئة كلها تأكيداً للهوية والثقافة الوطنية في جدلية تاريخية بين أنا والآخر .

إنّ التراث الأوروبي في حقيقة الأمر إنّما يعبّر عن الوعي الأوروبي ، وهو موضوع فلسفي واحد ظهر في الفلسفة المعاصرة ، خاصة في الظاهريّات ، فلا توجد فلسفات غربية بل فلسفة أوروبية تعبّر عن وعي أوروبي: تطوّراً وبناءً ، تكويناً ورؤيةً .

ويشمل تطوّر الوعي الأوروبي نشأته ثم بداية تطوّره ثم نهايته . فمن حيث النشأة يجد الوعي الأوروبي أصوله في ثلاثة: الأصل اليوناني الروماني ، والأصل اليهودي المسيحي ، والبيئة الأوروبيّة نفسها . ولا يُذكر الأصل الشرقيّ القديم على الإطلاق قبل الأصليين الأولين ، ولا يذكر الأصل الإسلامي قبل النهضة

الحديثة. وذلك لأنَّ الغرب قد اعتبر اليونان أصلاً عبقريةً على غير مثالٍ إذ لم يسبقهم أحد، وكأنَّ الهند لم تؤسس المنطق الصوري في البوذية، ولم تسهم في نشأة علم الحساب. وكأنَّ فيثاغورس وطاليس لم يكونا على اتصال بالذَّحلات الشرقية، وكأنَّ أفلاطون لم يدرس الرياضيات في مصر، ولمَّ كان الغرب وريث اليونان فقد ظلَّ نسيجاً عبقريةً مثله على غير منوال.

وبالرغم من التباين والخلاف في جوهر كلِّ من اليهودية والمسيحية – كما لاحظ سلسوس من قبل – إلا أنَّ الأصل اليهودي المسيحي قد جمع بينهما ابتداءً من الكتاب المقدَّس، حيث ضُمَّ العهدُ الجديد كخاتمةٍ للعهد القديم، وكنهايةٍ للنبوَّة واكمال لها بالرغم من رفض اليهود. ونظراً للتآلف الطائفي العنصري بين الحضارتين اليهودية والمسيحية ضد الحضارات الأخرى، إسلاميَّة كانت أو "بدائية" فقد أصبحتا مصدراً واحداً. وكأنَّ الإسلام لم يكن تحققاً لصدق اليهودية والمسيحية في التاريخ، سواء من حيث الصحَّة التاريخية للكتب المقدَّسة أو من حيث التصديق بالعقائد، أو من حيث أحكام السلوك العملي لأهل الكتاب. وكأنَّ الحضارة الإسلامية بعد ترجمتها إلى اللاتينية لم تكن أحد روافد النهضة الأوروبية الحديثة والفلسفات العقلية، وكأنَّ الرُّشدية اللاتينية لم تساهم في نشأة العلم الحديث في الغرب. ولا يكاد أحد يذكر البيئة الأوروبية نفسها، كأنَّما الحضارة الأوروبية حضارة بلا بيئة، نشأت بلا عوامل ودوافع، بلا ظروف وملابسات، سواء فيما يتعلَّق بطبيعة المُعطى الديني الذي كان لديها، مثل عقيدة الاختيار التي كانت موجودة وراء العنصرية والاستعمار، أو الروحانيَّة الغالية والقائلة إنَّ ملكوت السماوات ليس في هذا العالم، وإنَّ للداخل الأولوية المطلقة على الخارج، مما سيَّب ردَّ فعل جذري تبدَّى في المادية الفطنة، واعتبار ملكوت السماوات في هذه الأرض مقرَّراً أولوية الخارج على الداخل. ولا يكاد أحد يذكر أيضاً طبيعة السلطة الدينية التي نشأت في الغرب واعتبار أنَّ للوحي مصدرين: الكتاب والتراث، الوحي والكنيسة مما تسبَّب في نشأة السلطة الدينية واحتكارها للتفسير وللعلم، وسيطرتها على السلطة السياسية. وقد أحدث هذا ردَّ فعل مضادَّ لصالح العلم والعقل والسلطة المدنية، فنشأ الوعي الأوروبي معادياً للسلطة الدينية داعياً للعلمانية، معادياً للدين باسم العلم والعقل والمدنية. هذه هي الظروف التي نسج الغرب حولها مؤامرة الصمت لجعل الحضارة الأوروبية نموذجاً للحضارة العالمية التي يتعين على كل حضارة أخرى الاقتداء بها. عصرها كل العصور، ومذاهبها كل المذاهب، وتاريخها كل التاريخ، إبداعاتها للتقليد، وتقنياتها للنقل، وكأنَّ علم اجتماع المعرفة لا يُطبَّق إلاَّ على ثقافات الآخرين.

المصدر: دراسات فلسفية